



Kategoria

- Kultura

Trzeci dzień przesłuchań festiwalowych upłynął pod znakiem głębokiej duchowości, różnorodności brzmień i niezwykłego spotkania tradycji cerkiewnej z nowoczesnymi interpretacjami chóralnymi. Dziewięć zespołów z Polski, Litwy i Łotwy zaprezentowało szerokie spektrum repertuaru sakralnego, który poruszał zarówno serca słuchaczy, jak i oceniających jurorów.

Łódź, Wilno, Ryga - głosy tradycji

Dzień rozpoczął się występem *Chóru Katedry św. Aleksandra Newskiego* z Łodzi, który z niezwykłą starannością oddał ducha liturgii prawosławnej. W ich interpretacjach wybrzmiała zarówno dyscyplina wokalna, jak i autentyczna modlitewność. Tuż po nim zaprezentował się *Chór Katedry Zaśnięcia Najświętszej Bogurodzicy* z Wilna – ich śpiew, pełen delikatnych niuansów, był subtelnym połączeniem litewskiej tradycji wokalne z kanonem muzyki cerkiewnej.

Silny akcent wschodni kontynuował *Ryski Prawosławny Kameralny Chór „Błagowiest”*, który oczarował publiczność precyzją harmonii i aksamitnym brzmieniem. Ich wykonanie było świadectwem wysokiej klasy artystycznej i głębokiego zrozumienia duchowego kontekstu utworów.

Wspólnota pokoleń i głos młodzieży

Wyjątkową energią wyróżnił się *Chór „Mus Arietes”* Parafii Wszystkich Świętych z Warszawy. Ich występ, oparty na klasycznym repertuarze z delikatnymi współczesnymi akcentami, był dowodem na to, że muzyka sakralna nie zna granic pokoleniowych.

Następnie scenę wypełniły młode głosy *Chóru młodzieżowego Katedry św. Marii Magdaleny z Warszawy*. Świeżość, czystość brzmienia i doskonała intonacja sprawiły, że ich występ zapisał się w pamięci jako jeden z najbardziej poruszających momentów dnia.

Głębia głosu i kobieca delikatność

Zespół z Fast – *Chór Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego* – zaprezentował pełne skupienia i powagi wykonania, przypominając o głęboko zakorzenionej tradycji śpiewu cerkiewnego w społecznościach lokalnych.

Niezwykle emocjonalny i skupiony na wyrazistości tekstu liturgicznego był występ *Męskiego Zespołu Muzyki Cerkiewnej „Grabarka”*. Brzmienie niskich głosów w przestrzeni sakralnej stworzyło niemal mistyczny klimat, który na długo pozostał z publicznością.

Z kolei *Żeński Chór „Elpida”* Prawosławnego Ordynariatu Wojska Polskiego po raz kolejny udowodnił, że kobiece chóry cerkiewne potrafią wzruszać subtelnością i siłą jednocześnie. Ich śpiew był hołdem dla duchowej dyscypliny i modlitewnej głębi.

Zakończenie z przytupem - Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej

Dzień zakończył *Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej*, który – mimo akademickiego charakteru – znakomicie odnalazł się w sakralnym repertuarze. W ich wykonaniu pojawiły się zarówno klasyczne utwory liturgiczne, jak i mniej znane kompozycje, które zostały przyjęte z wielkim entuzjazmem.

Trzeci dzień przesłuchań pokazał, jak niezwykle żywa i zróżnicowana jest tradycja muzyki cerkiewnej w Europie Środkowo-Wschodniej. Występy wzruszały, inspirowały i pozostawiły publiczność w duchowym uniesieniu, oczekującym kolejnych artystycznych spotkań.

Emilia Korolczuk

Stowarzyszenie Miłośnicy Muzyki Cerkiewnej

fot. Tomasz Grześ

Wydarzenie odbywa się z błogosławieństwa Jego Eminencji Wielce Błogosławionego SAWY Metropolity Warszawskiego i Całej Polski, pod Patronatem Honorowym Prezydenta RP Andrzeja Dudy.

Partner: Województwo Podlaskie

Partner wspierający: Nadleśnictwo Hajnówka, Lasy Państwowe

Sponsor: PKO Bank Polski

Dofinansowanie:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
- Starostwo Powiatowe w Hajnówce
- Gmina Miejska Hajnówka
- Gmina Hajnówka

Patronat medialny:

TV Podlasie, TVK Hajnówka, TVP Białystok, TVP Kultura, Polskie Radio Białystok, Radio Jard, Radio Orthodoxyia, Bielsk.eu, cerkiew.pl, Przegląd Prawosławny, Stowarzyszenie Wierni Tradycji Pokoleń.

Source URL:

<https://www.hajnowka.pl/aktualnosc/kultura/6718-trzeci-dzien-przesluchan-spotkanie-tradycji-duchowosci-i-mlodzienczego>