



Kategoria

- Kultura

Prawdziwe bogactwo muzycznych przeżyć przyniósł drugi dzień prezentacji śpiewu chóralnego, a wewnątrz soboru św. Trójcy było miejscem duchowego i artystycznego spotkania kultur oraz pokoleń. Tego dnia wystąpiły chóry z Polski, Ukrainy, Litwy, Rumunii, Serbii i Egiptu – każdy z nich wniósł swój unikalny koloryt do wspólnego dzieła modlitwy i śpiewu.

Jako pierwszy zaprezentował się **Chór Miasta Hajnówka**, którego występ otworzył dzień pełen emocji i duchowej głębi. Następnie zabrzmiał pełen ekspresji śpiew **Chóru „Wołyńskie Dzwony” Parafii Prawosławnej Wszystkich Świętych Ziemi Wołyńskiej z Łucka (Ukraina)**, który zachwycił precyzją wykonania i głębokim zakorzeniem w tradycji.

Nie zabrakło także wyjątkowych występów najmłodszych uczestników. Słuchacze z głębokimi emocjami przyjęli prezentacje **Chóru Dziecięco-Młodzieżowego Parafii Prawosławnej św. Sofii - Mądrości Bożej Hagia Sophia z Warszawy** oraz **Chóru Dziecięcego Katedry Metropolitalnej**

św. Marii Magdaleny, których czyste głosy wniosły lekkość i wzruszenie do festiwalowego repertuaru.

Szczególną uwagę przyciągnął występ **Chóru „Leyakon Noor” Kościoła Koptyjskiego św. Apostoła Marka z Kairu (Egipt)**. Ich unikalne, orientalne brzmienie oraz modlitwa w języku koptyjskim ukazały bogactwo chrześcijańskiej tradycji Wschodu.

W kolejnych prezentacjach zabrzmiały utwory wykonane przez **Chór Młodzieżowy Parafii Prawosławnej Świętego Ducha z Białegostoku** oraz **Chór Parafii Prawosławnej Ikony Matki Bożej „Znak” z Wilna (Litwa)** – oba zespoły zachwyciły dojrzałością brzmienia i głębokim wycuciem liturgicznego nastroju.

Na zakończenie dnia wystąpił **Chór Dziecięcy Pierwszego Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego z Serbii**, który wprowadził słuchaczy w charakterystyczny dla serbskiej tradycji muzycznej świat harmonii i emocji, a także **Chór „Światło Zmartwychwstania” Katedry Zmartwychwstania Pańskiego z Falticeni (Rumunia)** – ich występ, pełen duchowego skupienia, stanowił godne zwieńczenie drugiego dnia przesłuchań.

Dzięki transmisji online prowadzonej przez portal **cerkiew.pl**, w wydarzeniu mogła uczestniczyć również publiczność z całego świata, co dodatkowo podkreśliło międzynarodowy charakter festiwalu i jego rolę jako mostu łączącego tradycje, narody i pokolenia.

Drugi dzień przesłuchań zakończył się w atmosferze wzruszenia, modlitwy i muzycznej wspólnoty. Przed jury pozostało trudne zadanie oceny zespołów reprezentujących tak różnorodne, ale równie piękne oblicza muzyki cerkiewnej.

Emilia Korolczuk

Stowarzyszenie Miłośnicy Muzyki Cerkiewnej

Source URL:

<https://www.hajnowka.pl/aktualnosc/kultura/6709-drugi-dzien-przesluchan-konkursowych-44-miedzynarodowego-festiwalu>